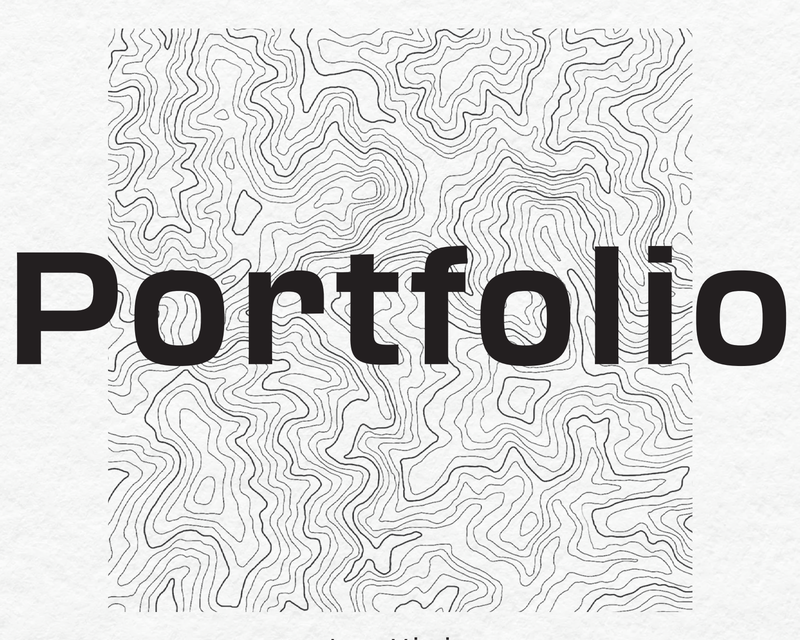
2025

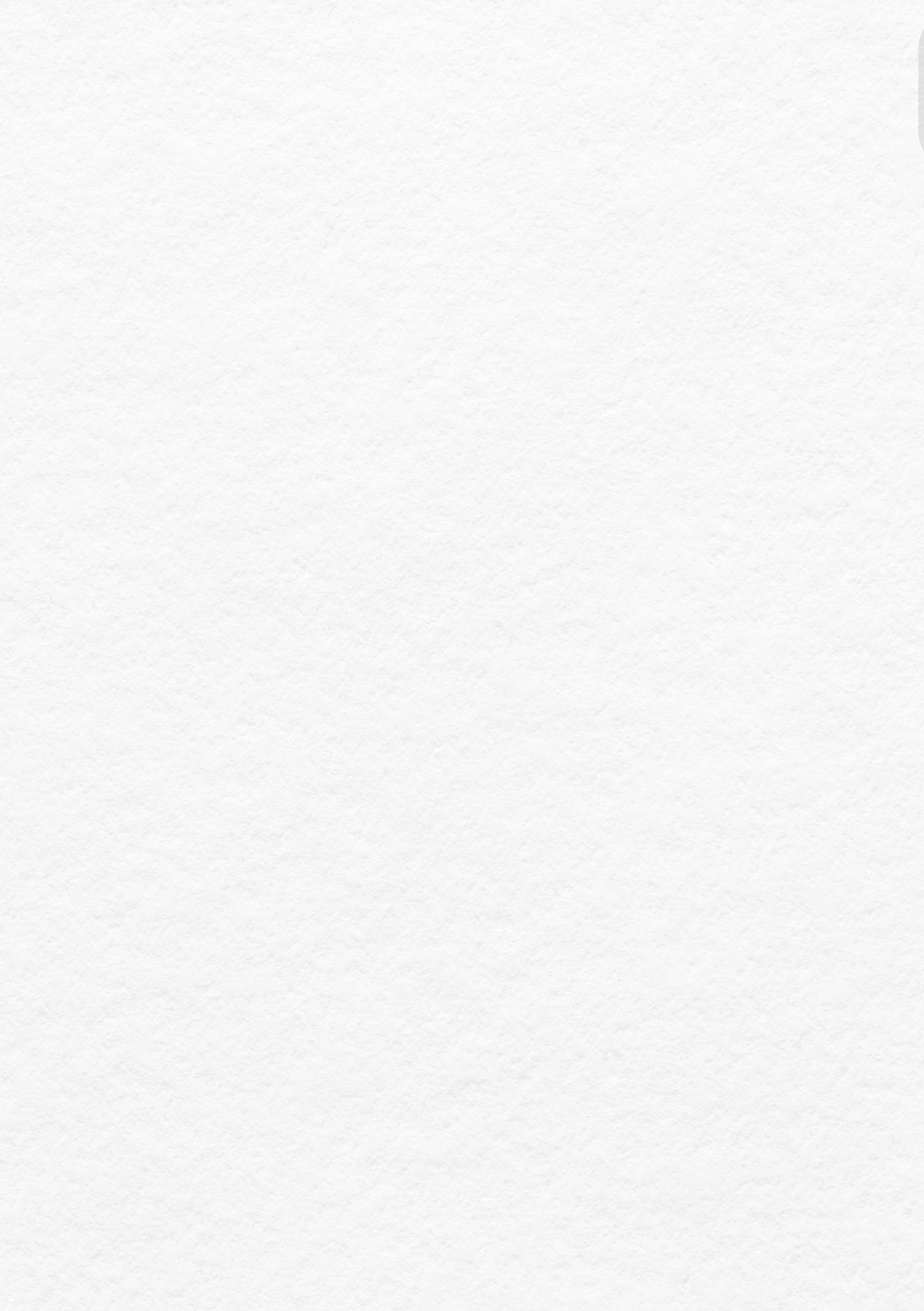


Portfolio

Lou Vieira

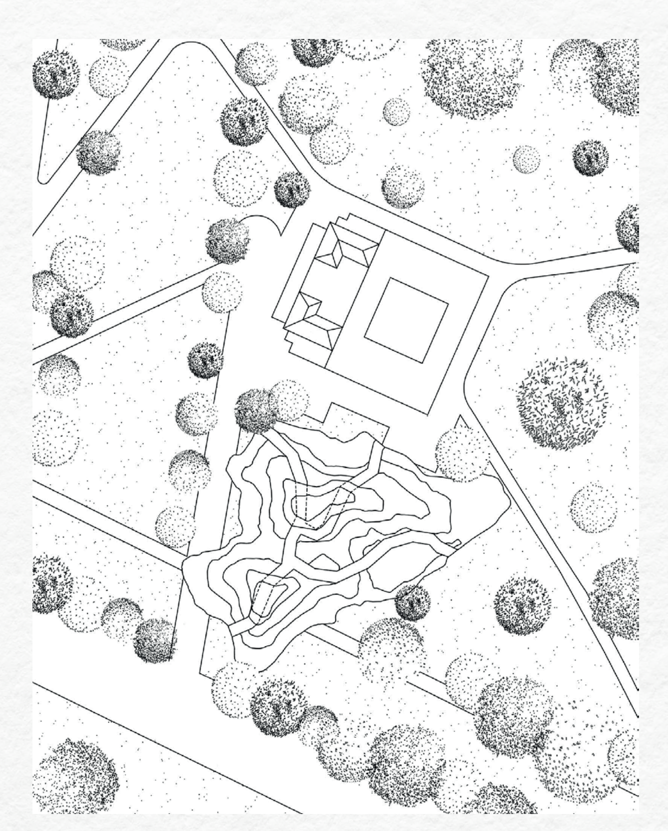
Projets notables

2025



01 TERRIL

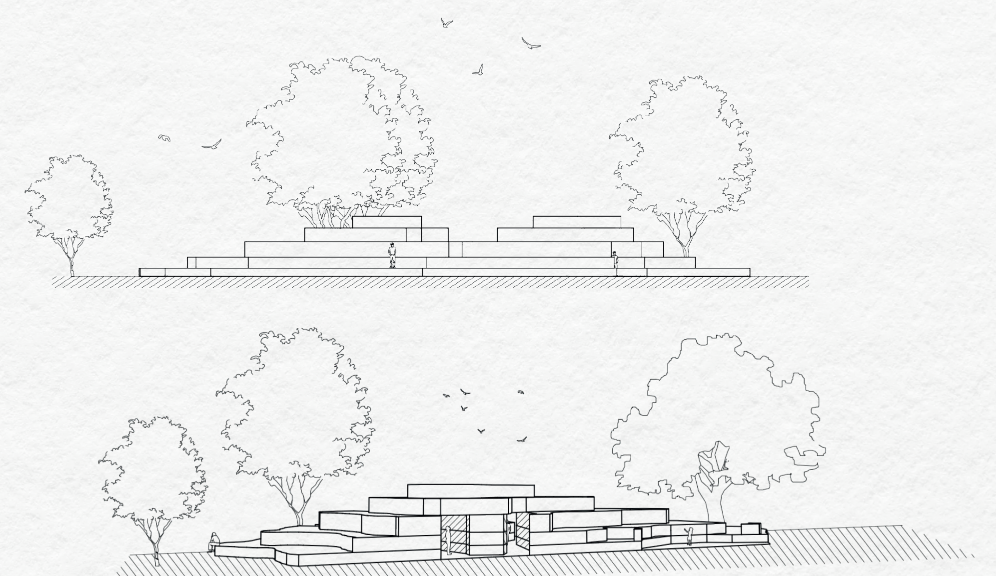
Serpentine Gallery



Terril est un projet de design d'espace paysager ambitieux mesurant 60m de long.

Le jardin artificiel Terril est une infrastructure inspirée de la topographie géographique.

Ce projet a pour but d'être un manifeste environnemental qui sensibilise et fait comprendre aux visiteurs leur impact sur la biodiversité.



02

MØLLEÅEN



Le projet « Mølleåen » tient son nom d'un fleuve au Danemark, on y retrouve des codes de l'architecture **scandinave** comme l'utilisation du **bois**, du **béton**, de formes simples et **minimalistes**, et de **bardage** en bois.

Ce monde **courbé** et **ondulé** de 5000m² crée un lien avec l'environnement. L'intérieur et l'extérieur ne font qu'un, grâce aux grandes baies vitrées allantes du rez de canal jusqu'en haut de l'édifice.

Mezzanine

R + 1

Réserve

Local technique

vide sur rez de canal

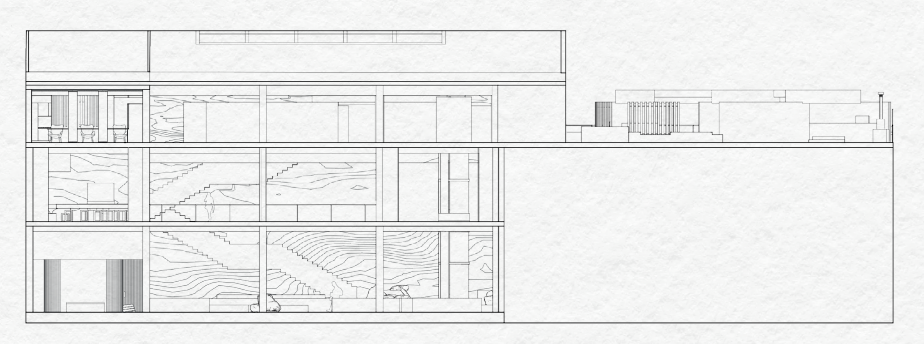
Rez-de-chaussée

Rez-de-canal

Entrée





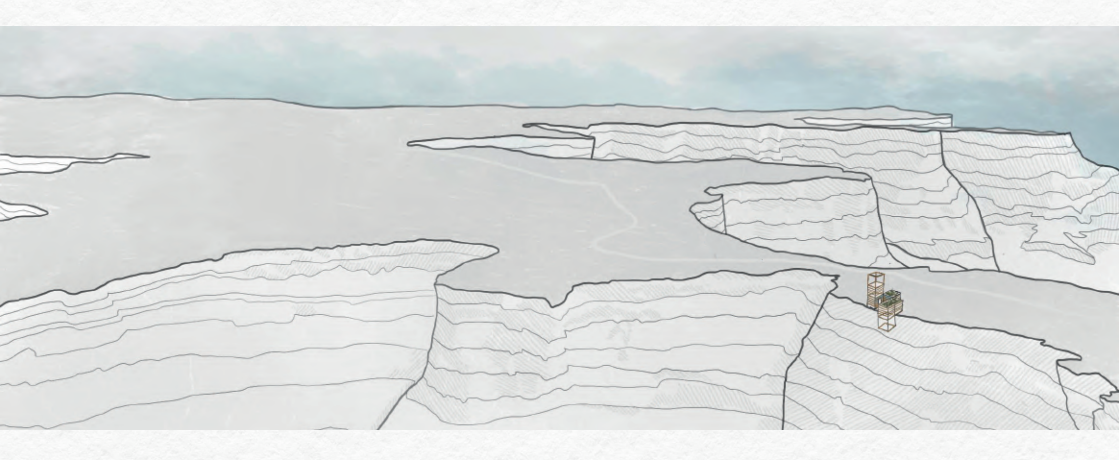


Coupe longitudinale





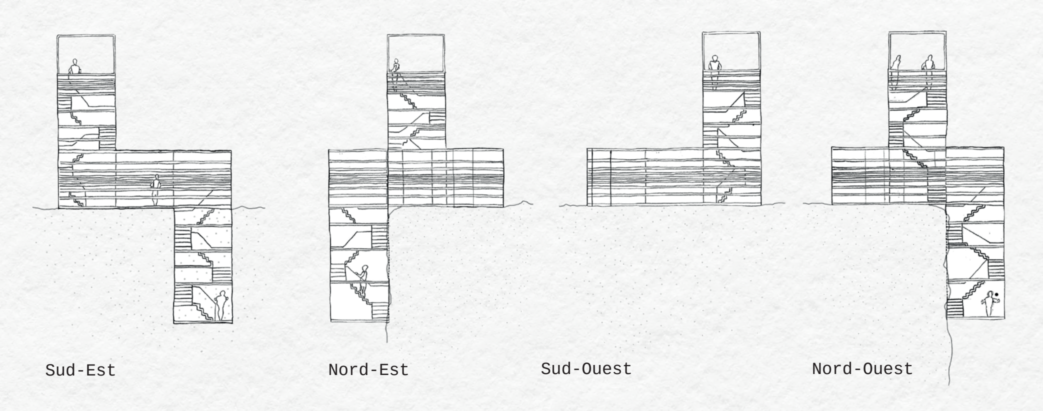
03 CRISTAL VIEW
Observatory



Entre Observatoire, machine à sensation forte et lieu de méditation, le panorama du site vient dialoguer avec nous. Une structure **minimaliste** aux **lignes nettes** et **organisées** permettent d'accentuer la sensation de **légèreté** du visiteur.

Le lieu propose un parcours tout en **verticalité**. D'espace en espace, l'atmosphère est traitée de façon différente; Par des jeux de **miroirs** et de **cadrages multiples** sur le paysage provoqués par l'agencement **évolutif** des bardages.

Élévations



AA′

BB′

Nichoir

R+1

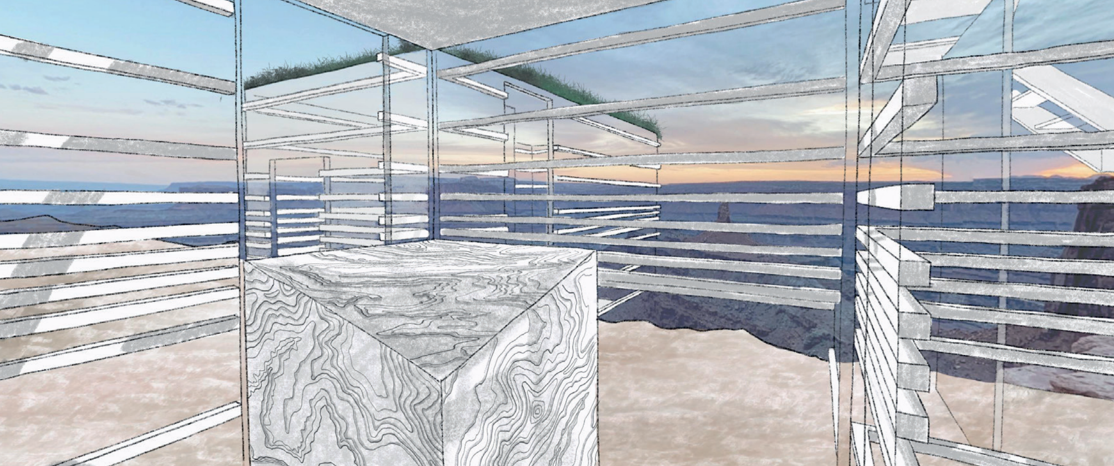
Rez-de-chaussée

R-1

R-2

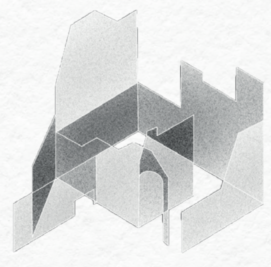
Coupe AA′

Coupe BB′

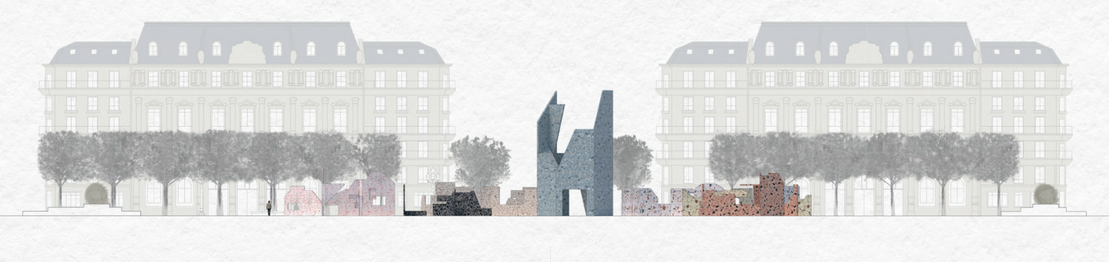


04 CINÉPHILE ET PARISIENNE

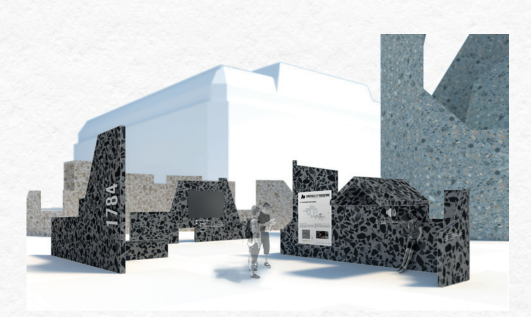
Nées de la volonté de faire découvrir la beauté de Paris et des places qui la composent, Cinéphile et Parisienne est une exposition proposant de partir à la découverte de 6 d’entre elles en mettant à l’honneur le **cinéma**. Célèbres pour certaines, moins connues pour d’autres, elles ont toutes un intérêt lié à **leur histoire et leur architecture**.

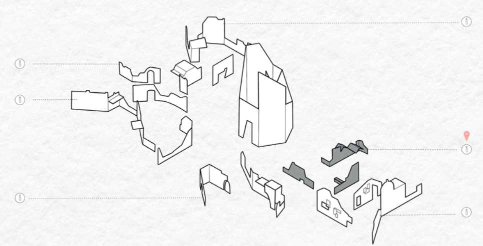


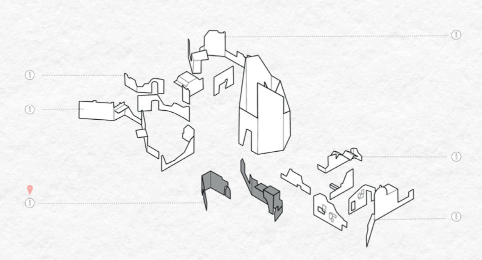




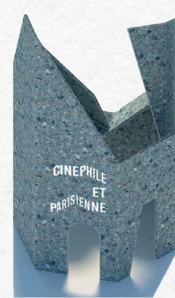












L’exposition se répartit en **6** ensembles de **structures**, disposés autour de l’**élément central**. Ces structures empruntent à chaque place ses alentours et des détails et les réinterprètent plastiquement, comme du papier ou comme des «décors» de cinéma.
Chaque ensemble se distingue par une matérialité spécifique et propose de découvrir la place qu’il symbolise au travers d’un film.

On y retrouve des **écrans** disposés, diffusant des **extraits de films** ayant été tournés sur les places, des **interviews** des réalisateurs mais aussi des **projets cinématographiques et de spectacles**.

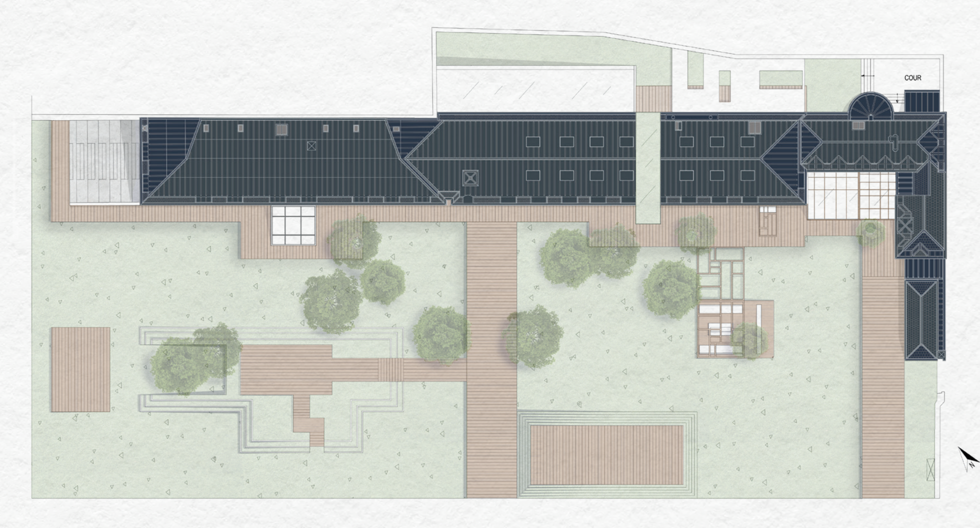
05

DENFERT-ROCHEREAU

Le projet cherche à rythmer le bâtiment à travers une structure tramée, en résonance avec l’existant. La trame a été conçue à partir des ouvertures du bâti, prolongées pour devenir la ligne directrice de l’aménagement.
Ce lieu a été imaginé pour accueillir des entreprises souhaitant organiser leurs séminaires dans un environnement propice au travail.

Il dévoile un écrin de sérénité, comme une parenthèse suspendue hors du tumulte des jours, loin des bruissements de la ville.

La frontière entre intérieur et extérieur y est volontairement atténuée : la végétation y joue un rôle central et s’intègre pleinement à l’architecture.









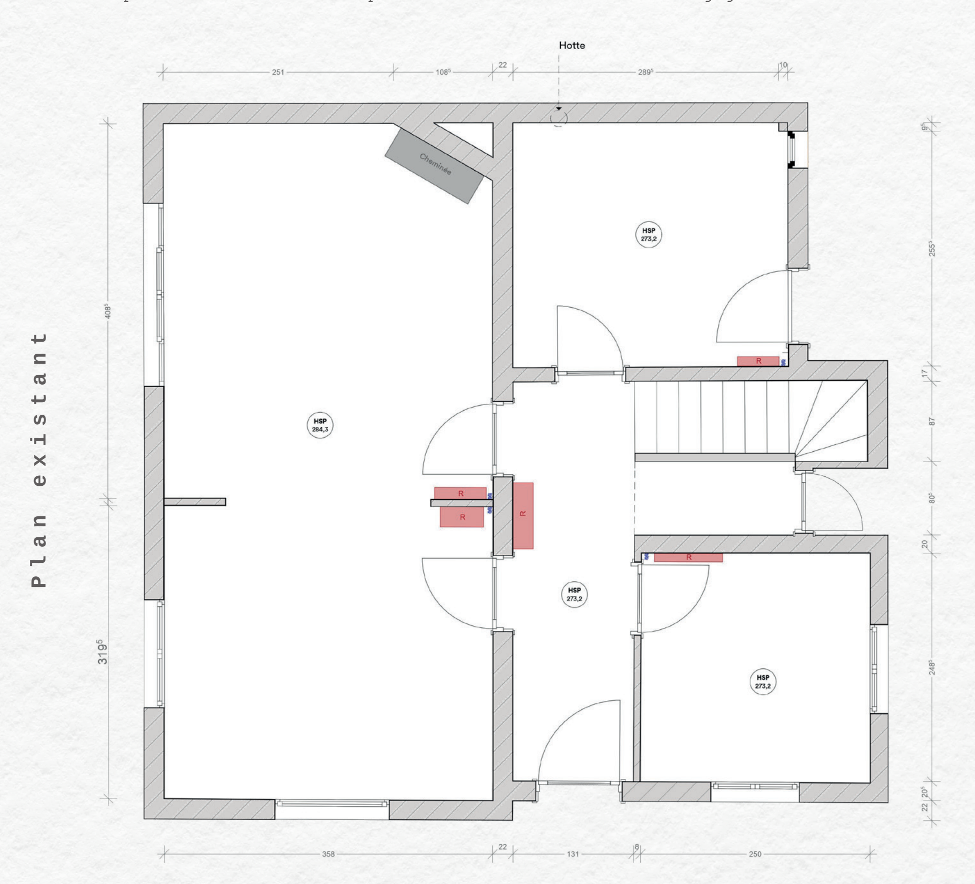
06 PROJET CINCOTTI

Le projet Cincotti visait à repenser entièrement le rez-de-chaussée d'une maison familiale en supprimant les cloisons existantes afin de créer un espace plus **ouvert et lumineux**.
L'entrée, auparavant marquée par un long couloir, a été retravaillée pour améliorer la circulation et l'accueil avec une **vue plus dégagée.**

Deux propositions ont été développées, toutes deux impliquant la **démolition du mur porteur** (validée par le BE structure).
Loin d'un simple décloisonnement, l'enjeu était de structurer intelligemment les volumes pour préserver des espaces fonctionnels et adaptés au quotidien.

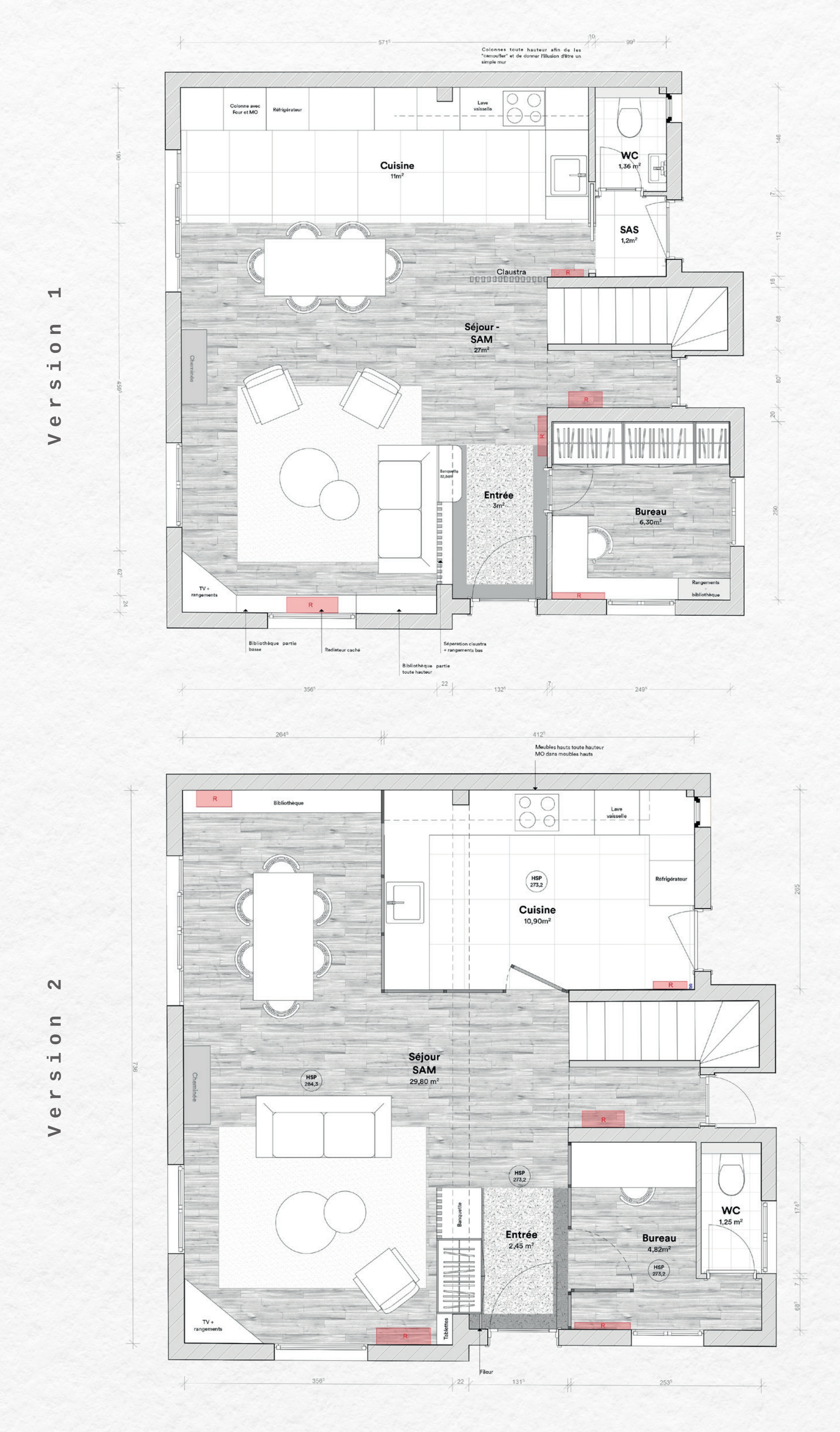
Dans les **deux vesions,** nous avons créer un vrai sas d'entrée défini avec des rangements, une cuisine optimisée avec un coin repas et un bureau fermé afin de conjuguer ouverture et intimité.

Plan existant



Version 1 :
La suppression du mur porteur a permis de libérer la circulation et de maximiser la luminosité. La cuisine linéaire se fond dans le mur et s'ouvre sur le séjour pour former un grand volume ouvert. L'entrée est délimitée par un claustra, tandis que l'espace bureau, fermé par une verrière, offre calme et intimité.

Version 2 :
Dans cette version, nous avons conservé l'idée du bureau semi-ouvert grâce à la verrière en l'amenant également vers la cuisine. Les verrières viennent structurer les volumes tout en conservant une sensation d'espace et de luminosité. L'entrée reste bien définie avec des rangements intégrés.



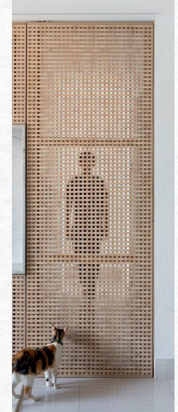
Version 1
Colonnes toute hauteur afin de les "camoufler" et de donner l'illusion d'être un simple mur
Colonne avec Four et MO
Réfrigérateur
Lave vaisselle
Cuisine
11m²
WC
1,36 m²
SAS
1,2m²
Claustra
Séjour - SAM
27m²
Cheminée
Entrée
3m²
Bureau
6,30m²
Rangements bibliothèque
TV + rangements
Bibliothèque partie basse
Radiateur caché
Séparation claustra + rangements bas
Bibliothèque partie toute hauteur
Version 2
Meubles hauts toute hauteur MO dans meubles hauts
Bibliothèque
Lave vaisselle
Cuisine
10,90m²
Réfrigérateur
Séjour SAM
29,80 m²
Cheminée
Banquette
Entrée
2,45 m²
Bureau
4,82m²
WC
1,25 m²
TV + rangements
Tablettes
Filour

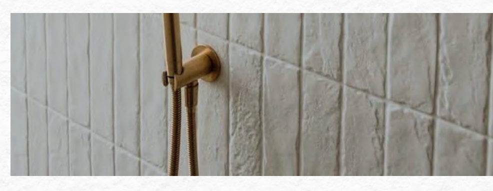
07

PROJET LECOMTE



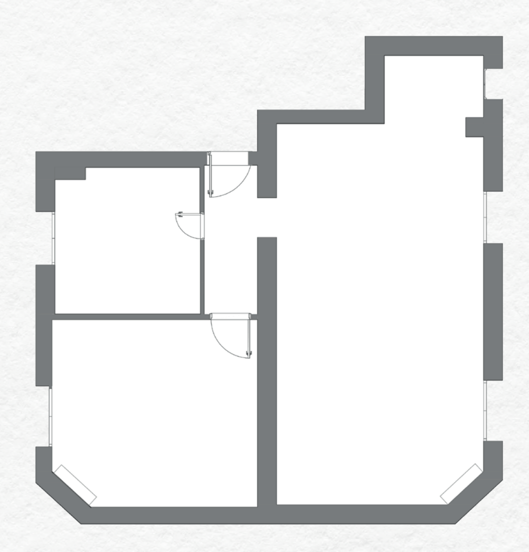


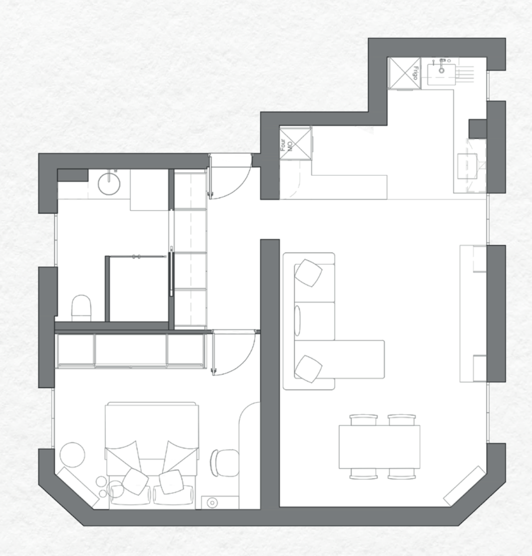












Plan existant

Lors de nos échanges, nous avons relevé plusieurs axes d'amélioration dans l'appartement de madame Lecomte : optimiser les **rangements**, créer un **espace convivial** et une **chambre apaisante**. En tant que professeure, un espace bureau était indispensable.
En revanche, madame Lecomte ne souhaitais pas l'intégrer à la pièce de vie.

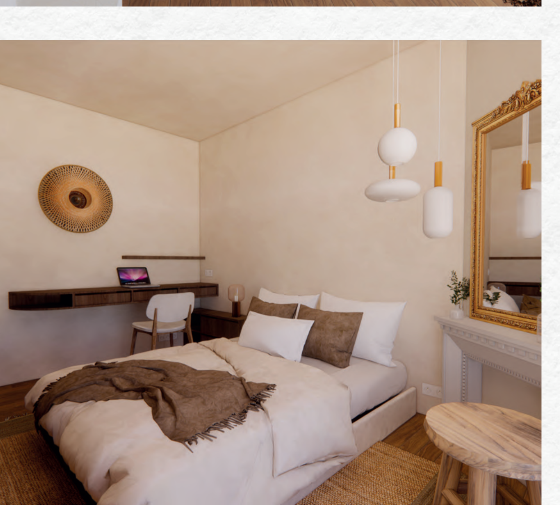
Plan projet

Madame Lecomte a exprimé le souhait d'avoir une grande **cuisine, fonctionnelle et conviviale** avec un **bar** pour recevoir.
La salle de bain, quant à elle, est dissimulée derrière une **porte dérobée** intégrée au dressing de l'entrée. Elle est également équipée d'une porte à galandage, garantissant à la fois intimité et praticité pour une vente.











08

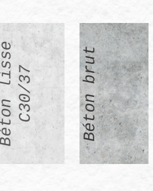
SKATEPARK TOURNESOL









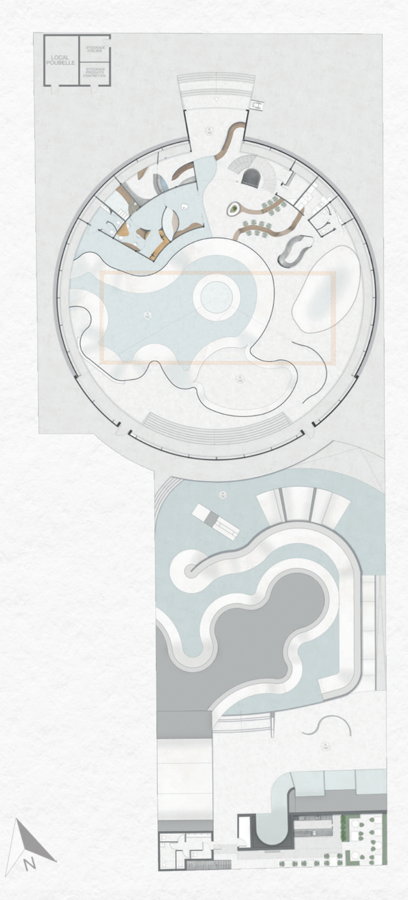


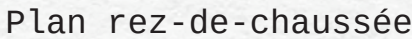




Le skatepark Tournesol a pour objectif d’être un **centre communautaire dynamique**, visant à susciter l’engagement chez les jeunes. Bien au-delà d’un «simple» espace de glisse urbain, il se positionne comme un **lieu d’apprentissage.** Le skatepark propose un programme éducatif visant à encourager les étudiants à **explorer leur créativité** tout en développant leurs **compétences académiques**.

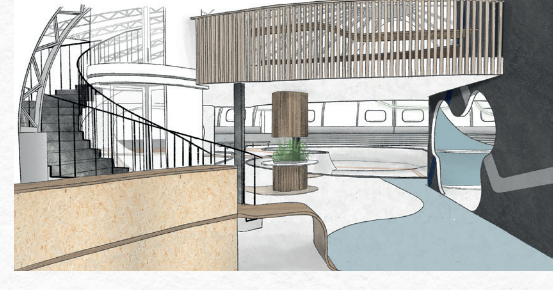
Le skatepark tournesol incarne un lieu où les jeunes peuvent **s’impliquer dans une communauté** bienveillante et se sentir écoutés. C’est bien plus qu’un terrain de jeu, c’est une plateforme **d’épanouissement personnel et collectif**.



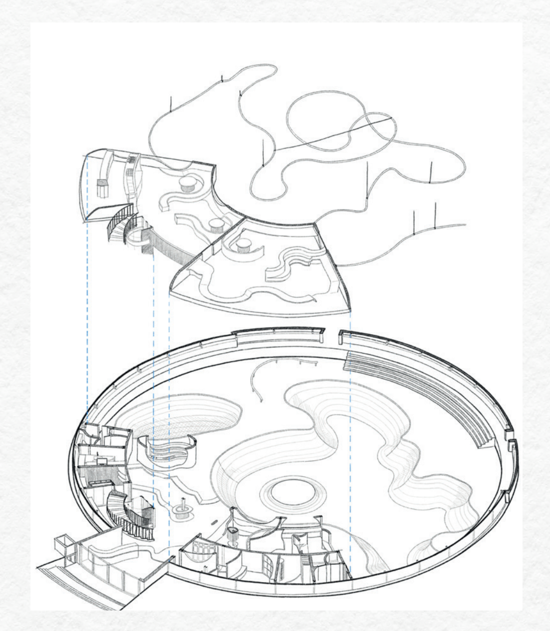

Plan rez-de-chaussée

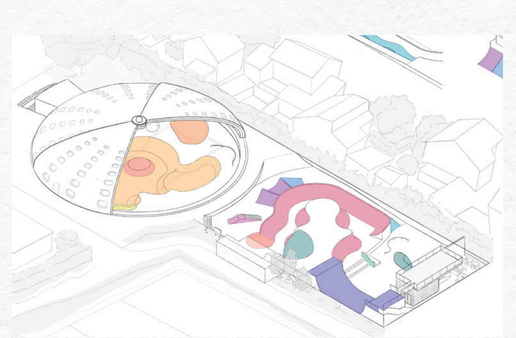

Plan Mezzanine

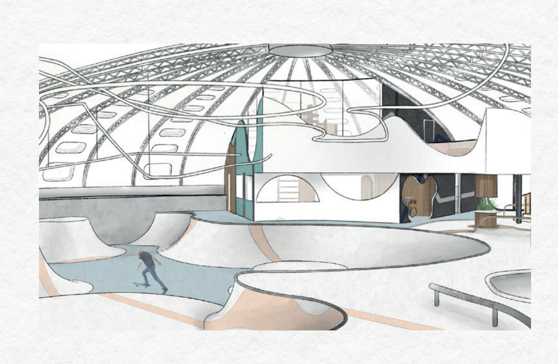


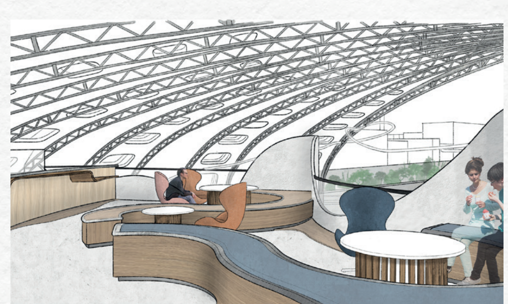


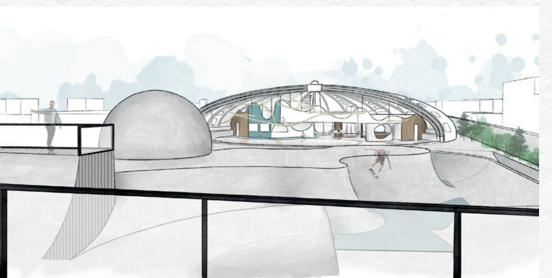
Le décaissement d'un mètre a permis la création d'une mezzanine accueillant une salle insonorisée propice au travail et une salle de repos offant une vue sur tout le skatepark.
On y retrouve également un shop permettant d'acheter ou louer du matériel. Le shop s'étend jusqu'à un Atelier, permettant aux riders d'améliorer leur équipement.
Trois snacks sont judicieusement positionnés, un au coeur du skatepark, un autre côté outdoor et enfin un sur la mezzanine, invitant visiteurs et riders à se retrouver et à partager.

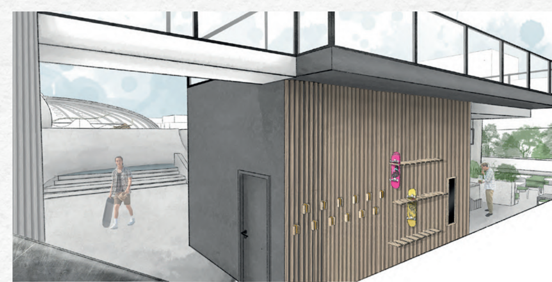


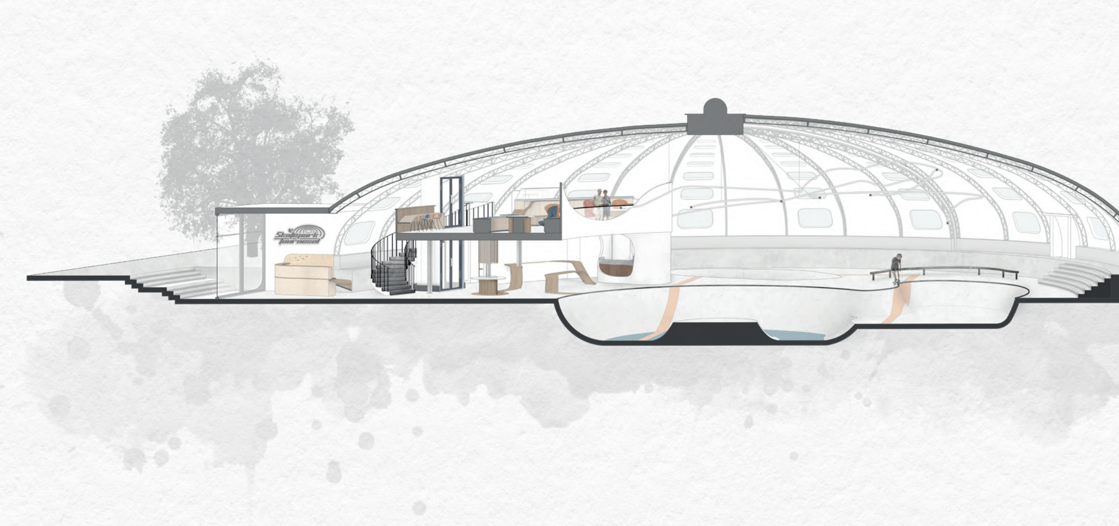


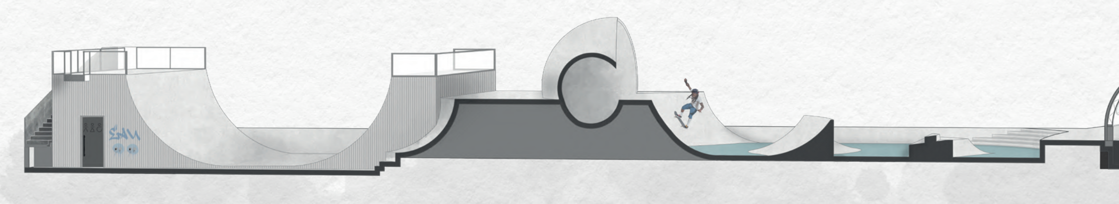


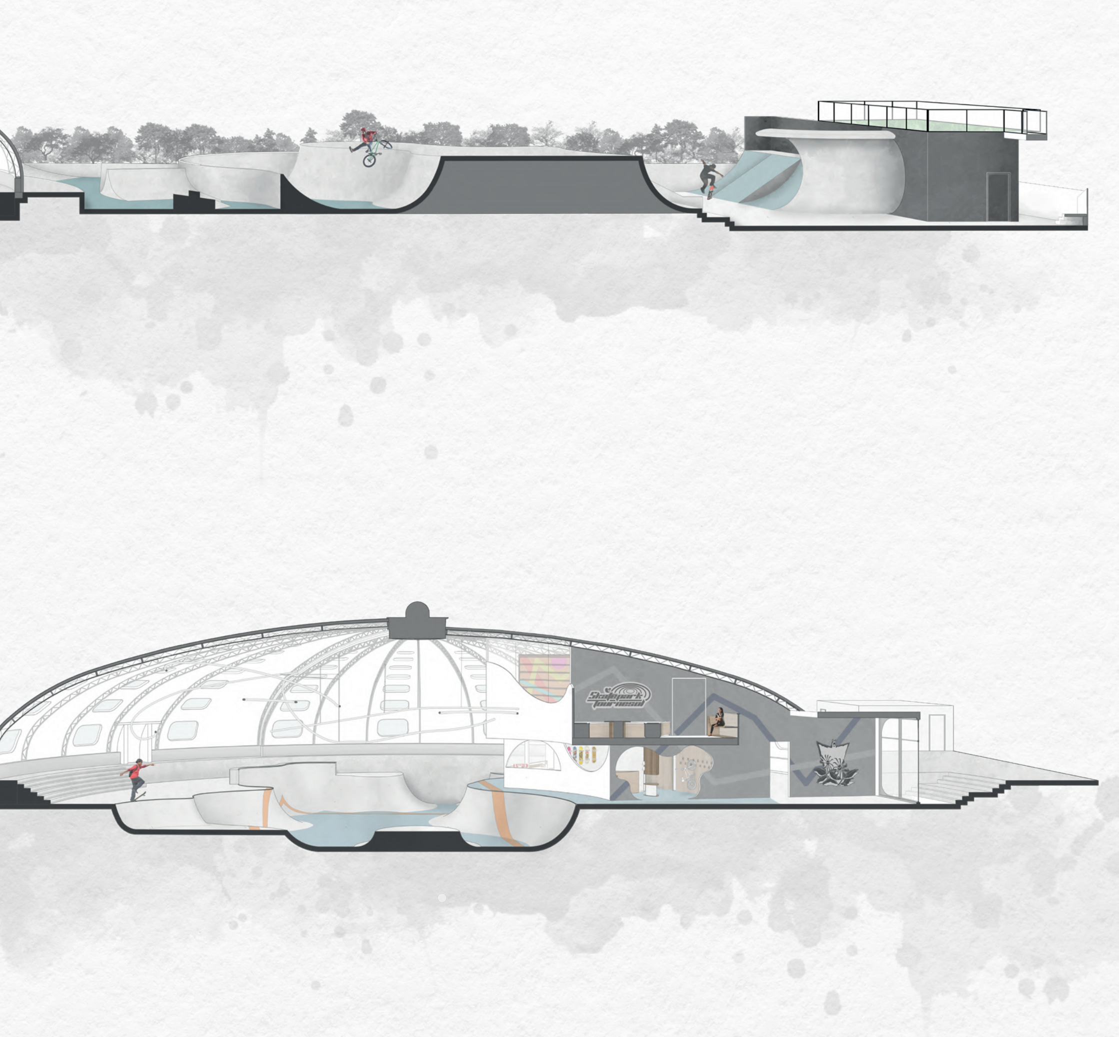







Skatepark




Skatepark Tournesol

Contact



06 95 37 90 93

Louvieira06@gmail.com

Merci